

**URZĄD MIEJSKI
w Mieroszowie**

Wpł. 17. 02. 2021

Nr..... 954

Liczba załączników.....

Skierowano.....

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach

oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Urząd Miejski Mieroszów
2. Rodzaj zadania publicznego	w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego i turystyki: wzbogacanie oferty kulturalnej kierowanej do szerokiego grona odbiorców

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ Fundacja nr KRS 0000225393 Adres siedziby: Aleja 3 maja 2 m 11, 00-391 Warszawa www.sokolowsko.org Adres do korespondencji: ul. Różana 3, 58-351 Sokółowsko Gmina: Mieroszów, powiat: wałbrzyski adres e-mail: fundacja@insitu.pl +48 502 081 491	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Zuzanna Fogtt +48 502 081 491 zuzanna.fogtt@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	X - Sokółowsko Festiwal Filmowy Hommage a Kieślowski			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	01.06.2021	Data zakończenia	29.08.2021r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Postać zmarłego w 1996 roku Krzysztofa Kieślowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów na świecie, bezdyskusyjnie zasługuje na uwagę i coroczne przypomnienie miłośnikom kina europejskiego. Krzysztof Kieślowski był niezwykle płodnym i oryginalnym twórcą filmowym, a

Postać zmarłego w 1996 roku Krzysztofa Kieślowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów na świecie, bezdyskusyjnie zasługuje na uwagę i coroczne przypominanie miłośnikom kina europejskiego. Krzysztof Kieślowski był niezwykle płodnym i oryginalnym twórcą filmowym, a jego kino przechodziło kilkietapowy rozwój zarówno w obszarze idei, z którymi mierzył się w swoich scenariuszach, jak i w rodzaju gatunku filmowego, który wybierał w celu ich opisania.

Organizacja jubileuszowej 10 edycji Festiwalu Hommage a Kieślowski umożliwi kompleksowe odczytanie całości spuścizny poprzez obserwacje rozwoju myśli reżysera na przestrzeni kilkudziesięciu lat i zachodzących podczas ich trwania przemian społecznohistorycznych w Polsce oraz pogłębioną analizę filmową angażowania się w "człowieka", który jest fundamentalnym tematem jego filmów dokumentalnych i fabularnych.

Festiwal odbywa się na Dolnym Śląsku - w Sokołowsku, przygranicznej miejscowości szczególnie bliskiej osobie Krzysztofa Kieślowskiego, bowiem spędził on tam lata dzieciństwa, w trakcie gdy w tamtejszym sanatorium leczył się jego ojciec, który został on pochowany na lokalnym cmentarzu. To w Sokołowsku Kieślowski oglądał pierwsze projekcje filmowe w Kinie Zdrowie (o czym wspomina w swojej Autobiografii), obecnie funkcjonującym na nowo podczas Sokołowsko Festiwalu Filmowy Hommage a Kieślowski, jako główne miejsce projekcji filmowych. To w tym miejscu Krzysztof Kieślowski nakręcił dokumentalny film pt. "Prześwietlenie".

Krzysztof Kieślowski w swoim wywiadzie opublikowanym w książce Karabasza „Bez fikcji - z notatek filmowego dokumentalisty” (WaiF 1985) powiedział: „Nie ma miejsca, gdzie moglibyśmy się spotkać. A tym tworzymy operujemy, żeby móc się spotkać. Na płaszczyźnie przekazu informacji, myśli, poglądów, nastrojów. Na obrzeżach kultura jest istotnym elementem tworzenia tożsamości regionalnej i poczucia więzi z innymi, a okazji do rozmów o filmach jest coraz mniej. Stąd jedną z idei, którą się kierujemy poprzez organizację festiwalu, jest tworzenie miejsca. Sokołowsko, położone jest z dala od wielkiego miasta, od zgiełku, medialnego szumu, a jednocześnie blisko kulturalnego centrum, jakim jest Wrocław, daje możliwość spotkania znanych aktorów, reżyserów, obiecujących talentów europejskich; rozmowy z nimi i poczucia się częścią barwnej i arcyciekawej community, jaką jest środowisko filmowców i kinomanów.

Na festiwalu w Sokołowsku prezentowane są zarówno filmy fabularne, jak i dokumenty oraz animacje, krótkie i długie metraże. Festiwal Filmowy Hommage a Kieślowski stawia na różnorodność tematyczną i formalną, chcąc przedstawić widzowi różne sposoby "uprawiania kina", opowiadania historii. Ważnym elementem sokołowskich "spotkań z filmem" są spotkania z reżyserami i aktorami, a także ekspertami (krytykami filmowymi, filmoznawcami).

Dlatego też podczas 10. edycji przyjrzymy się postaci Patrona festiwalu z wielu perspektyw (fabularnej, dokumentalnej, telewizyjno-serialowej, intertekstualnej, autobiograficznej, itd.). W sekcji KIEŚLOWSKI: BEZ KOŃCA (opisana dokładniej w punkcie 5 wniosku) zamierzamy powiązać różne fazy twórczości polskiego mistrza, od czasów dzieciństwa spędzonego na Dolnym Śląsku (m.in. w Sokołowsku) aż po pocztówki z całego świata, w którym twórcy z całego świata (w tym tacy twórcy jak nagrodzony oscarem Paolo Sorrentino) dzielą się swoją miłością i uznaniem wobec legendarnej postaci mistrza.

Warto zauważyć, że przez cały rok 2021 na całym świecie będą odbywać się przeglądy upamiętniające twórczość mistrza, będzie ogromne zainteresowanie wokół jego postaci. Ze względu na obecność Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego w Sokołowsku, niezwykle przyjazne i życzliwe stosunki z jego rodziną (w tym z Panią Marią Kieślowską, która objęła imprezę od samego początku honorowym patronatem), przyjaciółmi i współpracownikami, nasz festiwal ma olbrzymią szansę, aby wyróżnić się na tle innych wydarzeń i ściągnąć do Polski twórców i specjalistów-badaczy w temacie (postaci Kieślowskiego, ale też w ogóle polskiego kina).

Program Kina plenerowego podczas jubileuszowej edycji 10 Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski w rocznicę 80 lecia urodzin Krzysztofa Kieślowskiego: Kino Plenerowe w Parku Zdrojowym wokół dawnego Sanatorium Brehmera i prezentację przez 3 wieczory filmów fabularnych i dokumentalnych: Dekalog 6 i 10 reż. Krzysztof Kieślowski oraz Amelia reż. Jean-Pierre Jeunet wraz ze spotkaniami z Zbigniewem Zamachowskim i Lubaszenko.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Projekcje filmowe	3 szt.	program festiwalu
Przeprowadzone prelekcje, spotkania z autorami filmowymi, wykłady	3 szt.	program festiwalu
Spotkania z twórcami filmowymi	2 szt.	program festiwalu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Flagowym wydarzeniem jest organizowany od 10 lat Festiwal Filmowy Hommage a Kieślowski. Reżyser spędził tu część dzieciństwa, pierwszy raz spotykając się ze sztuką filmową w istniejącym do dziś Kinie „ZDROWIE”, wciąż działającym dzięki staraniom Fundacji „In Situ”. Legendarne Kino „ZDROWIE” jest obecnie miejscem wielu inicjatyw, warsztatów, spektakli i projekcji - także w ramach odbywającego się od 2011 roku Festiwalu Filmowego Hommage à Kieślowski, którego inicjatorem i organizatorem jest także Fundacja „In Situ”.

Na Festiwal dedykowany twórczości Kieślowskiego przybywali ludzie filmu, artyści, współpracownicy i przyjaciele reżysera, a wśród nich Krzysztof Piesiewicz, Jacek Petrycki, Piotr Jaxa, Pascal Verdosci, Andreas Voigt, Ewa Wycichowska, Alain Martin, Beata Dzianowicz, Kamila Józefowicz, Krzysztof Kopczyński, Jacek Lusiński, Michał Sobociński, Petr Kazda i Tomáš Weinreb. Gianfranco Rosi, Jacopo Quadri, Jacek Lusiński i operator Michał Sobociński („Carte Blanche”), reżyserka Kinga Dębska i wielu innych. Spotkania z artystami poprowadzili: Mikołaj Jazdon, Rafał Koschany, Łukasz Maciejewski Dorota Paciarelli i Petr Vlček.

Patronat honorowy nad Festiwalem objęła żona reżysera pani Maria Kieślowska.

Od 10 lat Fundacja prowadzi projekt Archiwum twórczości Krzysztofa Kieślowskiego - którego celem jest pozyskiwanie, digitalizacja, ochrona i upowszechnianie zasobów archiwalnych związanych z twórczością jednego z najwybitniejszych europejskich reżyserów. To w oparciu o nie w Sokotowsku, siedzibie Fundacji, powstało i rozwija się to żywe archiwum pamięci i spuścizny po reżyserze - laboratorium spotkań z kinem i postawą twórczą autora trylogii „Trzy kolory”. Intencją Fundacji jest stworzenie jedynego na świecie i w internecie miejsca, które w kompleksowy sposób gromadzi, przechowuje, bada i upowszechnia archiwalia związane z Krzysztofem Kieślowskim. Miejsca, gdzie w kreatywny i pogłębiony sposób, w czasie warsztatów, rezydencji i konferencji, można pochylić się nad znaczeniem i wpływami wciąż aktualnego głosu w europejskim kinie, jaki miał Kieślowski. Do głównych celów ATKK należy opracowywanie i digitalizacja obiektów archiwalnych, archiwizacja i zabezpieczanie materiałów źródłowych. Ponadto zadaniem ATKK jest inicjowanie projektów badawczych i artystycznych, powstających we współdziałaniu i z wykorzystaniem archiwum oraz działalność wystawiennicza i wydawnicza. W planach rozwoju ATKK jest współpraca z instytucjami kultury i sztuki, muzeami, bibliotekami, uniwersytetami, ośrodkami badawczymi, zespołami filmowymi i szkołami filmowymi w Polsce i zagranicą. Do tej pory opracowaliśmy około 30 tys obiektów archiwalnych - scenariusze, scenopisy, treatmenty, korespondencje oraz fotografie.

Najważniejszym działaniem inwestycyjnym prowadzonym od 2007 roku przez Fundację IN SITU jest odbudowa i rewitalizacja zabytkowego Sanatorium dr. Hermanna Brehmera w Sokotowsku (woj. Dolny Śląsk) i tworzenie w nim wielofunkcyjnego Międzynarodowego Laboratorium Kultury wraz z Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego. Neogotycki zespół budynków Sanatorium w Sokotowsku, powstał w II połowie XIX w. z inicjatywy niemieckiego lekarza Hermanna Brehmera według projektu autorstwa E. Opplera. Od 2007 roku trwa rewitalizacja i odbudowa obiektu w oparciu o wsparcie MKIDN, UM, oraz środków europejskich

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem kina plenerowego	2000		
2.	Licencje filmowe	1500		
3.	Koszt 3			
4.	Koszt 4			
5.	Koszt 5			
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		3500	2000	1500

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Sokołowsko, Data 16.02.2021r.



.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)